

03 —

Textiles - Trajes

LOS TRAJES Y OTROS TEXTILES EXPUESTOS EN ESTA SALA REPRESENTAN UNA FACETA ESPECÍFICA DE LA VIDA EN LAS COMUNIDADES RURALES DE TAIÃO, QUE CORRESPONDE A LAS MEJORES TELAS Y VESTIMENTAS, UTILIZADAS ESPECIALMENTE EN CELEBRACIONES Y SANTOS O FESTIVIDADES.

Hasta la vulgarización de las telas baratas, la ropa de las poblaciones menos acomodadas no era muy variada: ropa de dormir, ropa de trabajo y ropa de “domingo”.

Los textiles, y especialmente los trajes de fiesta, eran piezas raras y costosas y, por lo tanto, se guardaban con cuidado. Mientras que la ropa de trabajo se usaba hasta que se “tiraba”.

Los trajes de los novios denotan esta distinción en relación a la ropa cotidiana, tanto en los materiales utilizados, como en el cuidado en su confección.

En los textiles domésticos, también estaban los guardados para ocasiones especiales, tales como los manteles que se usaban en Navidad o en Semana Santa, o cuando se recibía a alguien en casa para una ceremonia o aún en “grandes” labores de campo.

La novia de Taião - MRT61

El traje de novia de Taião tiene características únicas, siendo considerado por algunos como el origen del conocido traje de novia del Alto Miño. Se utilizó en la boda de la novia taionesa hasta finales del siglo XIX, cuando cayó en desuso. A mediados del siglo XX este traje fue recuperado por el Conjunto Folclórico de Taião, fundado en 1950.

El traje que aquí se muestra está compuesto por un velo, una blusa y un abrigo; calzoncillo, enaguas, falda y delantal; calcetines y pantuflas. Como adornos, la novia llevaba una bolsita, un pañuelo de novia y la tradicional cadena de oro (en exhibición, réplica).

Velo - MRT61-3

Blusa - MRT61-2

Chaqueta - MRT61-1

Pantalones cortos - MRT 061-7

Enagua - MRT061-6

Falda - MRT61-5

Delantal - MRT61-4
Calcetines de encaje - MRT61-8
Chanclas (par) - MRT61-9
Bolsita - MRT61-10
Pañuelo de novia - MRT61-11
Cadena de oro - MRT61-12

Novio de Taião - MRT62

Al igual que el traje de la novia de Taião, el del novio tiene características propias, muy específicas de la región del Alto Miño. Está documentado hasta finales del siglo XIX, cuando cayó en desuso. A mediados del siglo XX este traje fue recuperado por el Conjunto Folclórico de Taião, fundado en 1950.

El atuendo que aquí se muestra consiste en una camisa, un pechillo y un abrigo, un pantalón sobre el cual se colocaba la faja. Los tradicionales zuecos y un sombrero completaban el atuendo del novio.

Pechillo - MRT62-4
Camisa - MRT62-2
Abrigo - MRT62-1
Pantalones - MRT62-3
Faja - MRT62-5
Zuecos (par) - MRT62-7
Sombrero - MRT62-6

OTROS TEXTILES

Cubretetera bordada - MRT80

Se utilizaba para mantener la tetera caliente, evitando que la bebida se enfriara. Forrada con doble franela y bordada en varios colores.

Bolsita - MRT82

Esta prenda era utilizada por las mujeres, atada a la cintura, para poder llevar pequeños objetos personales. En terciopelo bordado con pedrería.

Funda de almohada - MRT74

Se utilizó para cubrir almohadas de cama. En lino, bordada en “dobladillo abierto” y con una “F” central.

Funda de almohada con bordado de novios - MRT70

Se utilizó para cubrir almohadas de cama. Bordada con motivos de “Pañuelos de Novios”, en punto cruz y margarita.

Delantal - MRT81

Esta pieza no estaba pensada para el trabajo, sino para el traje de boda. En terciopelo negro, con bordado de pedrería y puntilla.

Pañuelo de Novios - MRT68

Lo usaban los hombres, con traje formal, atado al cuello y colgado por la espalda. En lino, bordado en punto cruz. Se puede leer: "ESTE PAÑUELO TE OFREZCO COMO REGALO Y COMO PRUEBA DE AMISTAD. DE QUE TE QUIERO BIEN, MI AMOR" (Este pañuelo, te lo doy como regalo. Es una prueba de amistad, de quererte bien, mi amor.)

Faldón de cama - MRT71

Se utilizaba para decorar las camas, en el rodapié. Confeccionado en lino y crochet.

Abrigo de hombre - MRT67

Fue utilizado como parte del atuendo del novio de Taião. En burel, con 3 botones y bolsillos con tapa.

Gorro de hombre - MRT76

Fue utilizado como parte del atuendo del novio de Taião. En terciopelo negro, con cinta y pompón de lana.

Zuecos (par) - MRT64

Fueron utilizados como parte del atuendo de la novia de Taião. Están barnizados, con bordados de colores.

Faja de hombre - MRT66

Fue utilizada como parte del atuendo del novio de Taião. En lana negra, con flecos de lana.

Pañuelo de cabeza - MRT63

Fue utilizado para ponerse en la cabeza, a las niñas y las mujeres, y así la protegían.

Pañuelo de Novios - MRT69

Era ofrecido por las chicas a sus pretendientes. En lino blanco, bordado en punto cruz. Puede leerse: "BAILÉ EL VIRA EN VIANA / EN LA HERMOSA TIERRA DEL MIÑO / ESCUCHÉ CANTAR LA TIRANA / Y AL SONIDO DE LA MANDOLINA"

Calcetines (par) - MRT78

Eran utilizados como parte del traje de la novia de Taião. Son de algodón y encaje.

Enagua - MRT65

Era utilizada como una "falda" por las mujeres. En lino blanco con puntilla y croché.

Zapatos de hombre (par) - MRT79

Eran utilizados en los trajes del Conjunto Folclórico de Taião. En piel, con cordones y motivos decorativos.

Paño para cesta - MRT73

Se usaba para cubrir canastas cuando llevaban comida a los campos en la época de grandes labores agrícolas. Es de lino bordado, con las iniciales "A D".

Mantel de lino - MRT72

Se utilizaba para cubrir la mesa. En lino bordado y ruedo con iniciales "M D".

Funda de almohada - MRT75

Se utilizaba para cubrir almohadas de cama.

En lino, bordada en el ruedo, con aplicación de ganchillo y con las iniciales "G C L".

Velo - MRT 77

Era utilizado como parte del atuendo de la novia de Taião. Confeccionado en "tul" y en nailon de puntilla. Tiene una tira de terciopelo negro en el medio, bordada con pedrería.